كرفي النصوص الأدبية النصوص الموسعة

فَلَهُم المقروع وسع أفاق المعرفة مع مزيد من القراء ة الهادفة

خَليفَةً وَالنَّظَافَة

فِي قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ وَادِعَةٍ، كَانَ يَسْكُنُ طِفْلٌ صَغِيرٌ يُدْعَى خَليفَة. كَانَ خَليفَةُ ذَكِيًّا وَلَطِيفًا، وَلَكِنَّهُ لَا يُحِبُّ النَّظَافَةَ. كَانَ يَكْرَهُ غَسْلَ يَدَيْهِ قَبْلَ الأَكْلِ، وَيَنْسَى أَنْ يُفَرِّشَ أَسْنَانَهُ قَبْلَ النَّوْمِ. كُلَّمَا طَلَبَتْ مِنْهُ وَالِدَتُهُ أَنْ يَسْتَحِمَّ أَوْ يُرَتِّبَ سَرِيرَهُ، كَانَ يُقَابِلُ ذَلِكَ بِالتَّذَمُّرِ وَيَقُولُ:

"لَا أُحِبُّ ذَلِكَ، إِنَّهُ مُمِلُّ جدًّا"!

وَبِسَبَبِ عَدَمِ نَظَافَتِهِ، بَدَأَ يَشْعُرُ بِالحِكَّةِ فِي جِلْدهِ، وَأَصْبَحَ أَصْدِقَاؤُهُ يَبْتَعِدُونَ عَنْهُ لِأَنَّهُ ذُو رَائِحَةٍ كَرِيهَةٍ.

ذَهَبَتْ بِهِ أُمُّهُ إِلَى الطَّبِيبِ، فَفَحَصَهُ وَقَالَ:

"يَا خَليفَةُ، إِنَّ النَّظَافَةَ هِيَ سِرُّ الصِّحَّةِ.

مَنْ يُحَافِظْ عَلَيْهَا يَبْقَ صَحِيًّا وَسَعِيدًا"!

شَعَرَ خَليفَةُ بِالْخَجَلِ، وَقَرَّرَ أَنْ يُغَيِّرَ عَادَاتِهِ. فَبَدَأَ يَغْسِلُ يَدَيْهِ قَبْلَ كُلِّ وَجْبَةٍ، وَيُنَظِّفُ أَسْنَانَهُ بِلُطْفٍ، وَيَسْتَحِمُّ بِانْتِظَام.

وَيَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ، شَعَرَ بِالنَّشَاطِ وَالسُّرُورِ، وَبَدَأَ النَّاسُ يَمْدَحُونَهُ وَيَقُولُونَ: "مَا أَجْمَلَكَ يَا خَليفَةُ، نَظِيفٌ وَمُرَتَّبٌ"!

َ عَابْتَسَمَ خَلِيفَةُ وَقَالَ: "تَعَلَّمْتُ أَنَّ النَّظَافَةَ تَجْعَلُنِي أَفْضَلَ وَأَسْعَدَ! "

أُسْئِلَةُ الْفَهْمِ: أُوَّلًا: مَرَادِفُ الْكَلِمَاتِ:

١.شعَرَ بِالحِكَّةِ: أ. اللَّذَّة ب. الرَّغْبَةِ فِي الْحَكِّ ج. البُكَاء د. الجُوع

٢٠ فُو رَائِحَةٍ كَرِيهَةٍ: أ. رائِحَتُهُ طَيِّبَة ب. لا رَائِحَةَ لَهُ ج. رائِحَتُهُ مُنْفِّرَة د. رائِحَتُهُ جَمِيلَة

٣. بِانْتِظَامٍ: أَ. أَحْيَانًا بِتَكْرَارٍ مُنَظَّم ج. نَادِرًا د. بِعَجَلَةٍ

ثانيا: مُضَادُّ الْكَلِمَات:

١. خَليفَةُ كَانَ يَكْرَهُ الاِسْتِحْمَامَ: أ. يُحِبُّ ب. يَنْسَى ج. يَخَافُ د. يَتَذَمَّرُ

١٠١٢ لطَّبِيبُ قَالَ إِنَّ النَّظَافَةَ تُجْعِلُ الإِنْسَانَ صَحِيًّا: أ. مَرِيضًا ب. نَشِيطًا ج. قَويًا د. فَرحًا



فعض المغروء كرني النصوص الأدبية وسع أفاق المعرفة

النصوص الموسعة مورد تعليمية متجددة	مح مزید من الگراء هٔ الهادفهٔ
ب. الغَضَب ج. الحُزْن د. الضَّجَر	 7. كَانَ خَليفَةُ يَشْعُرُ بِالخَجَلِ: أ. الفَخْر
أ. أَتْعَسُ ب. أَجْمَلُ ج. أَقْوَى د. أَطْوَلُ	٤. قَالَ خَليفَةُ فِي النِّهَايَةِ: "أَنَا أَسْعَدُ الآن":
	ثالثا: اختَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحيِحَةَ:
	١. لِمَاذَا كَانَ أَصْدِقَاءُ خَلِيفَةٍ يَبْتَعِدُونَ عَنْهُ؟
ب. لِأَنَّهُ يَذْهَبُ لِلطَّبِيبِ	أ. لِأَنَّهُ لَا يُحِبُّ اللَّعِبُ
د. لِأَنَّهُ طَوِيلٌ جِدًّا	ج. لِأَنَّهُ ذُو رَائِحَةٍ كَرِيهَةٍ
	٢. مَاذَا قَالَ الطَّبِيبُ لِخَليفَةً؟
ج. لَا تُغْسِلْ يَدَيْكَ د. النَّظَافَةُ لِلْكِبَارِ فَقَطْ	أ. النَّظَافَةُ مُضِرَّةٌ بِ. النَّظَافَةُ سِرُّ الصِّحَّةِ
	٣. مَا التَّغْيِيرُ الَّذِي حَدَثَ فِي سُلُوكِ خَليفَة؟
ب. لَمْ يَتَغَيَّرْ شَيْءٌ	أ. أَصْبَحَ يَكْرَهُ النَّظَافَةَ
د. نَقَلُوا خَليفَةَ إِلَى مَدْرَسَةٍ جَدِيدَةٍ	ج. أَصْبَحَ يُحِبُّ النَّظَافَةَ وَيُحافِظُ عَلَيْهَا
	رابعا: صَحبِحٌ أَمْ خَطَأً؟
$(\hspace{1cm})$	١. كَانَ خَليفَةُ يُحِبُّ غَسْلَ يَدَيْهِ قَبْلَ الأَكْلِ. (
	٢. الطَّبِيبُ نَصَحَ خَليفَةَ بِأَنْ يَكُونَ نَظِيفًا. (
()	٣. أُصْدُقَاءُ خَلَيفَةِ بَدَؤُوا يُمْدَحُونَهُ بَعْدَ أَنْ تَغَيَّرَ
	 قرَّرَ خَليفَةُ أَنْ لَا يُغَيِّرَ عَادَاتِهِ. ()
	خامسا: أَكْمِلِ الْجُمَلَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ:
يُعَانِي مِنْ	١. شَعَرَ خَليفَةُ بِالحِكَّةِ فِي وَكَانَ
لَصِّحَّةِ."	٢. قَالَ الطَّبِيبُ: "النَّظَافَةُ هِيَ ال
	سَادِسًا: أُسْئِلَةٌ مَقَالِيَّةٍ:
	١. مَا السُّلُوكُ السَّيِّئُ الَّذِي كَانَ يَفْعَلُهُ خَلَيْفَةُ؟
	٢. كَيْفَ غَيَّرَ خَليفَةُ نَفْسَهُ بَعْدَ زِيَارَةِ الطَّبِيبِ؟
	٣. مَا الرِّسَالَةُ الَّتِي تُرِيدُ الْقِصَّةُ إِيصَالَهَا لَنَا؟